



Del 21 al 28 de febrero

Somos sede de la exposición de

ARTES

de Visuales

Primaria de UNCOLI

Participarán 17 colegios exponiendo
los trabajos de sus estudiantes

UNCOLI arte 2023 GIMNASIO FEMENINO



- 1 GIMNASIO FEMENINO
- 2 COLEGIO LOS NOGALES SAN JORGE DE INGLATERRA
- 3 COLEGIO GRAN BRETAÑA TILATÁ
- 4 COLEGIO SANTA FRANCISCA ROMANA
- 5 ROCHESTER SCHOOL COLEGIO LA MONTAÑA
- 6 COLEGIO COLOMBO HEBREO
- 7 COLEGIO ABRAHAM LINCOLN COLEGIO LOS ALCAPARROS
- 8 1ER PISO GIMNASIO VERMONT 200 PISO GIMNASIO CAMPESTRE
- 9 COLEGIO ITALIANO LDV
- 10 COLEGIO COLOMBO GALES
- 11 MARYMOUNT
- 12 COLEGIO HACIENDA LOS ALCAPARROS

Del 21 al 28 de febrero, el Gimnasio Femenino fue sede de la Exposición de Artes Visuales de Primaria de UNCOLI, en la que participarán 16 colegios exponiendo los trabajos de sus estudiantes.

Fue un espacio creado para fomentar el intercambio artístico con parámetros de alta calidad entre los estudiantes, profesores y sus respectivas comunidades y estimular el pensamiento divergente, la diversidad y buscar la excelencia.

Colegios participantes:

- Colegio Abraham Lincoln
- Colegio Colombo Gales
- Colegio Colombo Hebreo
- Colegio Gran Bretaña
- Colegio Hacienda Los Alcaparros
- Colegio Italiano Leonardo Da Vinci
- Colegio Los Nogales
- Colegio Marymount
- Colegio Santa Francisca Romana
- Colegio Tilatá
- Gimnasio Campestre
- Gimnasio La Montaña
- Gimnasio Vermont
- Rochester School
- San Jorge de Inglaterra
- Gimnasio Femenino

Gimnasio Femenino



GIMNASIO FEMENINO

“Bosque vivo”

Artistas: ESCUELA PRIMARIA

Instalación de arte
Madera, fibras naturales, cartón, papel, arcilla.

Cuando hablamos de arte, es común que a nuestra mente vengan imágenes o ideas relacionadas con técnicas tradicionales como pintura, escultura o dibujo. Sin embargo, la instalación y la intervención, hoy en día se entienden como géneros artísticos en sí.

Con las niñas de Tercero, indagamos sobre estos conceptos en el arte, estudiamos referentes, hicimos ejercicios de clase y nos pusimos en la tarea de recorrer los espacios del colegio con una mirada aguda, reflexiva y sensible sobre los usos de los lugares, los sonidos de los espacios y sus principales características formales o cromáticas, entre otros.

Este ejercicio, nos llevó a reconocer el valor de dos elementos muy importantes para nuestra comunidad: el bosque y el viento. Tenemos el privilegio de tener en nuestro paisaje cotidiano 70 hectáreas de bosque nativo cuyos colores, sonidos y su fría respiración hacen parte nuestro día a día. Nos hicimos muchas preguntas sobre cómo hacer visibles esas características y de qué manera transformarlas en obras de arte, preguntas que nos fuimos respondiendo a lo largo de un proceso plástico entre todas las estudiantes de primaria. Hicimos un recorrido por el bosque y trajimos una serie de materiales al taller y junto con otros como: madera, arcilla, cartón, lana, fique y papel, comenzamos a intervenirlos escuchando y resaltando sus formas, sus texturas y sus colores. Luego hicimos ejercicios de clasificación y creamos esta instalación de arte con una serie de móviles, algunos sonoros y todos sensibles al frío aliento de nuestra montaña.

Catalina Jurado
Profesora de arte – Primaria



COLEGIO ABRAHAM LINCOLN



ABRAHAM LINCOLN COLEGIO

ALBS ARTS

En este espacio encontraras algunos trabajos representativos realizados por estudiantes de grado primero a quinto del colegio bilingüe Abraham Lincoln sección primaria.

A lo largo del año aprendemos y sobretodo nos divertimos en el aula fortaleciendo las habilidades comunicativas y destrezas visuales de nuestros niños. Espera disfrutar la muestra plástica como lo hacen ellos en el taller.

ALBS ARTS

In this space you will find the most representative artworks done by the students of the elementary section of Abraham Lincoln Bilingual School. Throughout the year we learn, but most of all we enjoy our classes by highlighting the communication and visual traits of our kids. We hope you enjoy these artworks as they do.

Leonardo Moreno
Profesor de Artes Plásticas
Sección Primaria.



Pop art

Aplicando las características del arte pop los niños realizaron sus representaciones pictóricas y escultóricas con temas más contemporáneos.

Hasta más pop que aprender a hacer un funikopp.

Pop art

Applying the characteristics of Pop Art, the kids made their own sculptures and pictorial works with more contemporary topics. Nothing more pop than learning to create a "Funikopp".



Copas

Explorando la edad media los niños realizaron sus escudo o símbolo representativo el cual implantaron en sus copas y decoraron aplicando la técnica del vitral.

Cups

Exploring the medieval age, the kids created their own representative symbol which they placed in their cups, using the stained-glass technique.



Van Gogh

Explorando las obras del Gran Vincent van Gogh los niños recrean sus experiencias de vida con algunas obras del artista.

Tercer espacio: Bodegones y flores: Una de las series más conocidas de Van Gogh son los girasoles, en esta ocasión los niños pintaron diferentes flores y jarrones, basándose en esta gran serie de pinturas.

Van Gogh

Exploring the artworks of the great Vincent Van Gogh, the kids recreate their own experiences using some of the artist's work.

Third space: One of the most known series of Van Gogh are the sunflowers and still lifes. This time, students painted different flowers and jars based in these series of Van Gogh's paintings.



Van Gogh

Explorando las obras del Gran Vincent Van Gogh los niños recrean sus experiencias de vida con algunas obras del artista.

Primer espacio: Los niños jugaron pintando sus habitaciones y como referencia tomaron el Dormitorio de Arles.

Van Gogh

Exploring the artworks of the great Vincent Van Gogh, the kids recreate their own experiences using some of the artist's work.

First space: The kids played painting their own bedrooms using as reference Van Gogh's painting of his bedroom in Arles.



Piñatas.

Estos elementos tienen sus orígenes en China donde se usaban para la celebración de año nuevo. Después llegaron a Europa, más exactamente a Italia, de allí en la colonización de nuestro continente llegaron y algunas culturas como la mexicana y la nuestra. Actualmente se usan para distintas festividades. En el aula trabajaron los niños realizando sus piñatas personales a partir de un diseño propio.

Piñatas.

These elements have their origins in China where they were used to celebrate New Year's Eve. Later on they arrived to Europe, specifically to Italy. Lastly, in the colonization of our continent they arrived to our cultures. Nowadays, they are used to celebrate in different events. In the class students designed and created their own piñatas.



Van Gogh

Explorando las obras del Gran Vincent van Gogh los niños recrean sus experiencias de vida con algunas obras del artista.

Segundo espacio: Retratos y autorretratos hechos por los niños en dibujo y pintura donde aplicaron proporciones y esquemas para dibujar rostros. De referencia tomaron algunos de las pinturas hechas por el artista.

Van Gogh

Exploring the artworks of the great Vincent Van Gogh, the kids recreate their own experiences using some of the artist's work.

Second space: Portraits and self-portraits done by the kids drawing and painting, applying proportions and schemes to draw faces. As a reference they used some paintings done by the artist.



Precolombinos y Egipto

Cortar, pegar, medir, trazar son algunos de los procesos desarrollados por los pequeños de segundo grado al realizar una representación arquitectónica (maqueta) del antiguo Egipto. También conociendo nuestra época precolombina los niños del mismo grado usan el barro y la arcilla para crear máscaras y otros elementos característicos de este periodo histórico.

Pre-Columbian and Ancient Egypt

Cutting, pasting, measuring, and tracing are part of the process developed by the kids of second grade by creating an architectural representation of ancient Egypt. Second graders also met our pre-Columbian period using clay to create masks and other important elements of this period.



Algo de Da Vinci

Mira las representaciones pictóricas de la monalisa, el cuadro más emblemático del gran Leonardo, está hecha con tinta y acuarela. Además, para inicio de la técnica los niños pintaron algunas plantas de cerezo.

Algo de Da Vinci

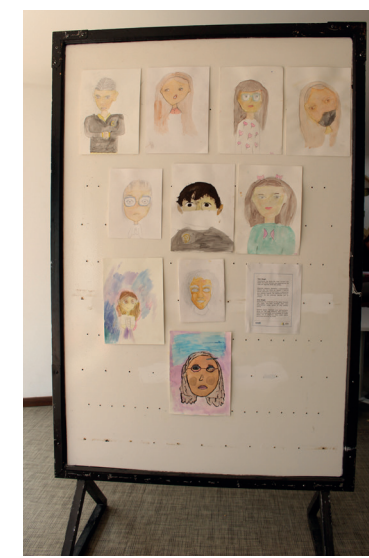
Look the pictorial representations of MonaLisa, the most representative artwork of Leonardo, made by ink and toothpicks. The students started working in this technique by painting some cherry trees.

Mondrian

La obra del artista Piet Mondrian fue la excusa ideal para que los más pequeños usen colores primarios en sus composiciones y conozcan el trabajo del artista.

Mondrian

The work of Piet Mondrian was the best excuse for the younger kids to use primary colors in their creations and artworks by knowing the artist's work.



COLEGIO COLOMBO GALES



MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS

Para la unidad de indagación Como nos Expresamos, los niños de segundo exploraron cultura indígena de América del Norte y de África. La idea central en esta unidad es "Las personas usan diversas formas de expresión para transmitir su singularidad como seres humanos". Los estudiantes realizaron animales y personas que representaban valores y que expresaban su singularidad. Cada uno creó un animal, primero en formato pequeño como boceto en su balacora y luego lo pintaron en un gran formato, la idea es que ellos trabajaran individual o en grupo un Totem.

A través de este proyecto los estudiantes alcanzan los logros artísticos realizando conexiones entre las ideas que están explorando en sus obras de arte y otras exploradas por otros artistas a través del tiempo, lugares y culturas, mostrando respeto y responsabilidad. Los estudiantes muestran conocimiento de que los problemas, culturas y valores pueden ser explorados en arte. Ellos demuestran un conocimiento de que existen diferencias y similitudes entre diferentes culturas, lugares y tiempos. Analizan su propio trabajo e identifican áreas para mejorar la calidad de su trabajo. Usan estrategias, basadas en lo que saben, para interpretar arte y entender el rol de las artes en el mundo.

MAGÍA

Para la unidad de indagación Dónde Nos Encontramos en el Tiempo y en el Espacio, los niños exploraron los conceptos de transformación y efecto. La idea central en esta unidad es "Distintos eventos conllevan a cambios significativos a lo largo del tiempo". Los estudiantes realizaron una indagación sobre diferentes transformaciones en un proceso artístico, en este caso crayola y pintura, en donde a través de la transformación de la materia, en este caso crayola y pintura, dan cuenta de una de las formas de impresión que se usaba en principios en Italia sobre las paredes y luego fue usada como una técnica de arte visual.

A través de este proyecto los estudiantes alcanzan los logros artísticos realizando conexiones entre las ideas que están explorando en sus obras de arte y otras exploradas por otros artistas a través del tiempo, lugares y culturas, mostrando respeto y responsabilidad. Hacen conexiones entre su obra y la de otros para entender su conocimiento y pensamiento.

DECONSTRUCCIÓN

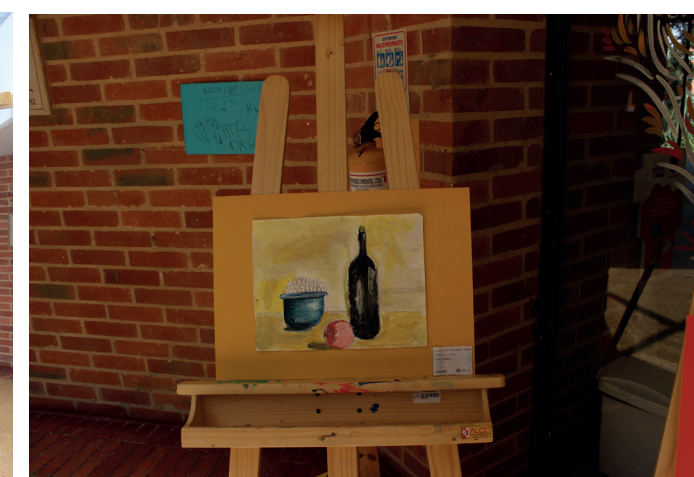
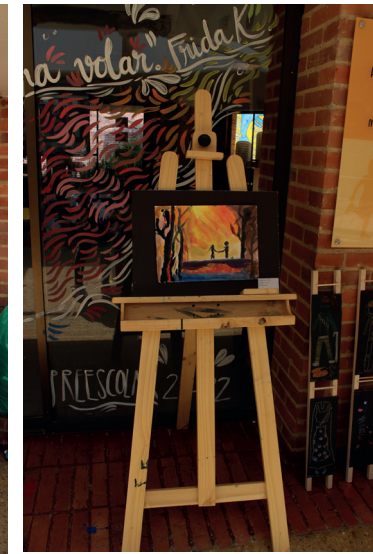
Para la unidad de indagación Como Funciona el Mundo los niños de tercero exploraron los conceptos de función y forma. Como funciona el mundo La idea central habla sobre "El hecho de que la materia puede experimentar cambios permanentes o temporales presenta desafíos para la sociedad y el medio ambiente". Los estudiantes escogen un objeto cotidiano de su casa y en clase le cambia la forma y le da otra función diferente a la que tenía antes. El hecho de que la materia puede experimentar cambios permanentes y temporales presenta desafíos para la sociedad y el medio ambiente.

A través de este proyecto los estudiantes alcanzan los logros artísticos realizando conexiones entre las ideas que están explorando en sus obras de arte y otras exploradas por otros artistas a través del tiempo, lugares y culturas, mostrando respeto y responsabilidad. Hacen conexiones entre su obra y la de otros para entender su conocimiento y pensamiento.

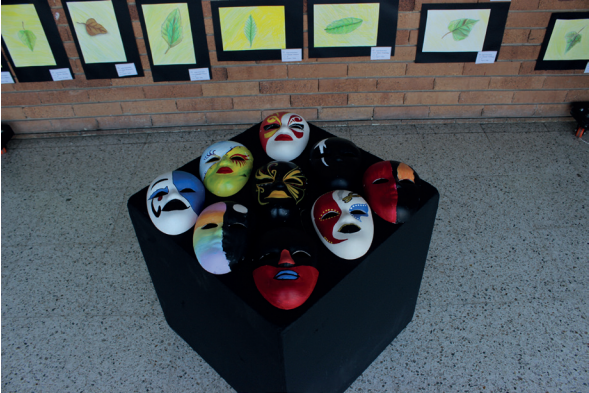
ACERCAMIENTO

Para la unidad de indagación Dónde Nos Encontramos en el Tiempo y el Espacio, los niños de segundo exploraron los conceptos de transformación y efecto. La idea central en esta unidad es "Distintos eventos conllevan a cambios significativos a lo largo del tiempo". Los estudiantes realizaron una indagación sobre diferentes transformaciones en un proceso artístico, en este caso crayola y pintura, en donde a través de la transformación de la materia, en este caso crayola y pintura, dan cuenta de una de las formas de impresión que se usaba en principios en Italia sobre las paredes y luego fue usada como una técnica de arte visual.

A través de este proyecto los estudiantes alcanzan los logros artísticos realizando conexiones entre las ideas que están explorando en sus obras de arte y otras exploradas por otros artistas a través del tiempo, lugares y culturas, mostrando respeto y responsabilidad. Hacen conexiones entre su obra y la de otros para entender su conocimiento y pensamiento.



COLEGIO COLOMBO HEBREO



COLEGIO GRAN BRETAÑA



Colegio
Gran Bretaña
founded in 1997



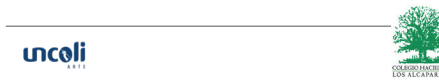
COLEGIO HACIENDA LOS ALCAPARROS



COLEGIO HACIENDA
LOS ALCAPARROS

Artistas:

- Julieta Balavoine Ochoa
- Elisa Gordillo Mameli
- Julia Galindo Hidvegi
- Antonio Giraldo Valencia
- Juan Andrés Gutiérrez Castañeda
- Alejandro Jiménez Acero
- Sofía Montañez Ramírez
- Tomás Pinzón Romero
- Valentina Montenegro Raigoza
- Juanita Aicardi Gómez
- Sofía Berrío Quiceno
- Isaac Betancourt Aguilar
- Santiago Morales Díaz
- Amelia Ramírez Pérez
- Antonio Soler Mora
- Violeta Urbano Medina
- Lucas Vargas Lemaitre
- Juan Martín Acevedo Arzuaga
- Mateo Buitrago Alvarado
- Martina Cabrales Ducuara
- Mila Dugand Hernández
- Salomón Forero Zamora
- Carlos Huertas Lozano
- Giulia López Medina
- Alicia Molano Reyes
- Juliana Sánchez Amaya
- Benjamín Trujillo Acosta
- Tomás Uribe Martínez



EL PODER DE LA TRANSFORMACIÓN

Esta instalación pone en escena dos perspectivas poderosas que se centran en los animales y su entorno. Parte del interés de los niños por los animales, por su significado para la vida misma, lo que nos lleva a una reflexión frente a los posibles escenarios donde los seres vivos debamos adaptarnos de diversas formas, algunas casi fantásticas, al mundo venidero.

¿Qué poderes necesitarían los animales para vivir en un mundo impactado por el cambio climático?

¿Qué poderes necesitamos los seres vivos para adaptarnos al cambio?

¿Qué poder tenemos los seres humanos de transformar?

Esta instalación es una invitación a percibir las múltiples posibilidades que tenemos para transformar nuestros entornos y generar cambios significativos en la vida de quienes habitan este planeta. Acciones que van desde hacer visibles problemáticas ambientales por medio de expresiones estéticas, hasta la reutilización de materiales para crear grandiosas piezas de arte. Usamos el arte como una herramienta de transformación social.

Eres parte de la transformación...

¡Deja tu marca, coge una tiza, conéctate, exprésate!



THE POWER OF TRANSFORMATION

This installation stages two powerful perspectives that focus on animals and their environment. The starting point was the children's interest in animals, and their value in life. This led us to reflect on possible scenarios where living beings must adapt, sometimes even in fanciful ways, to the world to come.

What powers would animals need to live in a world impacted by climate change?

What powers do living beings need to adapt to change?

What power do we, human beings, have to transform the world around us?

This installation is an invitation to perceive the multiple possibilities that we have to transform our environment, and generate significant changes in the lives of those who inhabit this planet. Actions that range from making environmental problems visible through aesthetic expressions, to reusing materials to create great pieces of art. We used art as a tool for social transformation.

You are part of the transformation...

Leave your mark, grab a piece of chalk, connect, express yourself!



COLEGIO ITALIANO LEONARDO DA VINCI



Artistas:

Ivanna Botero Albán	Alessandro Correa Rojas	Erma Ambrosi Minervini
Isabella Brinolfi Cabrera	Sophia Correa Blumetti	Sophia Correa Blumetti
Luna Castillo Guerrero	Juanita Cortés Hernández	Valentina Aristizabal Montaña
Lucas Chiappe Rueda	Mariana Cuelar Pico	Lorenzo Calvano
Santiago Correa Gonzalez	Antonella Faccio Mesa	Luciana Fandiño Rojas
Julia Galán Forero	Dominic Farrington Hernández	Francesca Fregonese Sánchez
Martina Gómez Venegas	Gabriella Frigo Mogollón	Mattia Garzón Matus
Alejandro González Piñeros	Luciana Manottas Rodríguez	Massimiliano Gómez Rinaldi
Macarena Granada Bultrago	Valentina Mendozas Sánchez	Emilia Herrera Betancur
Mia Hoyos Reyes	Sophia Moreno Rico	Daniela Herrera Díaz
Franco Jaramillo Serge	Agustín Neira Rengifo	Ignacio José Laine Torrado
Nicolás Mateus Rivadeneira	Alicia Restrepo Cabrera	Federico López Pérez
Martín Peña González	Juan Diego Rodríguez Arias	Martina Misca Guzmán
Manolo Pretell Rudd	Juanita Rubio Quintero	Isabella Sofía Pachón Romero
Mariana Rincón Parra	Tomas Samudio Rojas	Juanita Pinilla Gómez
Francisco Serrano Masulini	Sofía Sierra León	Sofía Pontón Marulanda
Santiago Téllez Macías	Nicolás Torres Ochoa	Salvador Roa Echevarría
Mateo Trujillo Murad	Luis Felipe Torres Pabón	Francisca María Rodríguez Fernández
Lorenzo Vargas Lucci	Martina Torriago Escallón	Gabriel Sánchez Hoyos
	Natalia Uribe Salve	Samuel David Sánchez Rojas
	Amelia Zuleta Rodríguez	Maayan Zea González
Mariana Álvarez Torres		Valentina Angarita Bueno
Eva Cancino Borbón		Sofía Chiantaretto
Antonia Ferrera Gómez		Martina Coriani Gómez
Juan Camilo Galvis Izquierdo		María Paz Donado Lozano
Diego Francisco García Castaño		Lucía Duque Benítez
Francisco Jiménez Vece		Sofía Gamba Cervantes
Juliana Monroy Aristizabal		Ana María Gómez García
Martín Muñoz Ardila		Pablo Andrés Granados Domínguez
Antonio Naar Hoyos		Santiago Herrera Leal
Paula Victoria Pachón Romero		Valeria Jiménez Castro
Sebastián Perilla Ramírez		Valentina López Hernández
Manuel Reina Sánchez		Helena Loperre Bahamón
Isabella Rodríguez Sarmiento		Elena Mahe Arenas
Emiliano Ruiz Chautre		Nicolás Martínez González
Juliana Sánchez Gutiérrez		Juliana Montaña Tobón
Valentina Sánchez Ramírez		Martín Moreno Rojas
Gerónimo Triana Correa		Sofía Osorio Saenz
Georgina Vergara Carrillo		Lorenzo Pedraza García
María Antonia Villamarín Estrada		Mia Piñeros Sanabria
		Luca Triana Correa
		Juan Diego Tula Lozano

Il popolo fantastico

El pueblo fantástico
Técnica mixta: cartón, engrudo, colbón y elementos orgánicos 2023

Los cinco salones de tercer grado de primaria han realizado una obra colectiva pensada a partir del espacio "Entrada al bosque". Inspirados a partir de diferentes imaginarios: lo mitológico, lo fantástico y lo popular, los niños y niñas desarrollaron sus propias criaturas fantásticas observando especies de diferentes animales y mezclando partes de estos con animales mitológicos como el Dragón y el Fénix, o los Alebrjes mexicanos. Los materiales empleados son casi exclusivamente orgánicos y recolectados por los mismos estudiantes, que exploraron a través de estos, formas, texturas y combinaciones de colores. Finalmente, esta congregación de seres fantásticos acompaña a la entrada al bosque como si fuera una guía para un mundo imaginario y posible.

The fantastic village

The five third grade classrooms have created a collective work based on the idea of the entrance to the forest space. Inspired by different imaginaries such as the mythological, the fantastic and the popular, the children developed their own fantastic creatures by observing species of different animals and mixing parts of these with mythological animals such as the dragon the Phoenix, or the Mexican alebrjes. The materials used are almost exclusively organic and collected by the students themselves, who explored through them, shapes, textures and color combinations. Finally, this congregation of fantastic beings accompanies the forest entrance as if it were a guide to an imaginary and possible world.



COLEGIO LOS NOGALES



COLEGIO LOS NOGALES

Proyecto: Elementos del arte- Un plegable es el producto final de una serie de ejercicios que realizaron los estudiantes sobre el tema de los elementos del arte. Para aplicarlos usaron la forma de un animal, haciendo una reflexión sobre los que están en vía de extinción.

Curso: Tercero
Técnica: Técnica mixta/papel
Estudiantes: Mariana de la Espriella, Martina Perry, Julieta García, Laura Martínez, María Brigard, Ana Cabrera, José Alejandro Robledo, Lina Gabriela Hernández, Martina Sánchez, Juan Martín Leal, Julia Romero, Enrique Muñoz, Martín Girado, Pablo Mora y Tomás Abelto



Proyecto: Proceso de creación: Zoom en el paisaje - En este ejercicio de clase, los estudiantes exploraron una nueva manera de representar los paisajes escolares. Después de varios ejercicios de dibujo y de observación de los diferentes tipos de paisajes y sus características de composición ellos lograron representar una pequeña facción de lo visto aplicando color con diferentes medios (lápiz de color, crayolas y pasteles) y en diversos soportes (papel bond, cartulina y papel lija)

Curso: Tercero
Técnica: Lápiz de color sobre cartulina, Lápiz de color sobre bond, Pasteles, grasas y crayones sobre papel lija
Estudiantes: María Antonia Cohenar, Tomás Abelto, Lina Gabriela Hernández, Martina Sánchez, Matéo Camacho, Laura Martínez



Proyecto: Mariposas - En el grado tercero se desarrollaron ejercicios basados en texturas visuales y patrones gráficos, inspirados en la simetría bilateral de los diseños cromáticos de las mariposas. Cada estudiante realizó el diseño de las formas y su composición gráfica y cromática.

Curso: Tercero
Técnica: Técnica mixta
Estudiantes: 3B y 3C



Proyecto: Glosario: Línea + color = textura visual - En este ejercicio de clase, los estudiantes exploraron la creación de texturas visuales a partir del uso de dos elementos del arte y sus variaciones como la línea y sus diferentes tipos, aplicadas en líneas de colores. También se exploró en diversos procesos técnicos con distintos materiales: plumones, lápices de color y vinilos.

Curso: Tercero
Técnica: Lápiz de color y Vinilo sobre cartulina
Estudiantes: Isabella Hincapié, Tomás Abelto, Julieta García, Martín Díaz, Mariana Pérez, Tomás Restrepo, Laura Martínez, María Antonia Cohenar, Martina Díaz, Lina Gabriela Hernández y Juliana Sierra



Proyecto: Expresionismo abstracto - El expresionismo abstracto es un tipo de arte que se caracteriza por el uso de formas y colores para expresar emociones y sentimientos. En lugar de representar objetos reales, los artistas utilizan formas abstractas para crear una imagen que exprese su estado emocional.

Curso: Primero
Técnica: Técnica Mixta
Estudiantes: Santiago Arellano, Federica Martínez, Victoria Sanz, Beatriz Rojas Padilla, Matilde Rafalowitz, Maya Vial y Benjamin Montano.



Proyecto: Escultura abstracta - Las esculturas abstractas son una forma de arte que se enfoca en la exploración de formas y líneas sin estar limitadas por la necesidad de crear una representación realista de un objeto o figura. Algunas esculturas abstractas también usan líneas tridimensionales para crear la ilusión de movimiento y profundidad. De esta manera, las esculturas abstractas pueden ser muy dinámicas y fascinantes, ya que el espectador puede ver diferentes detalles y perspectivas al caminar alrededor de la escultura.

Curso: Primero
Técnica: Técnica mixta
Estudiantes: Gustavo Ramírez, Antonia Cortés, Alicia Bazzani, María Vázquez y Sofía Rincón.



Proyecto: Impresionistas - Los estudiantes se acercaron a la naturaleza en el bio refugio del colegio en una fría mañana y, como los impresionistas, pintaban su entorno en planos de profundidad, con trazos cortos, y aplicando los colores directos, igual que los artistas como Camille Pissarro, Mary Cassatt, Berthe Morisot, Pierre-Auguste Renoir y Claude Monet.

Curso: Tercero
Técnica: Técnica mixta
Estudiantes: Pedro Vélez, Juan Martín Bernal, Matías Castellanos, Francisco Múlla, Salomón Gómez, Juan Carlos Cortés, Isabella Pardo, Isabella Lopera, María José Cubillos, María Sanz, Elena Moreno y Antonia Sánchez



Proyecto: Impresiones en colores fríos- Estas obras hacen parte de ejercicios de exploración y síntesis en el módulo sobre el paisaje. Respectivamente, los paisajes dibujados en lápiz fueron imaginados y los páramos fueron pintados con colores fríos, todos con influencia en Armando Reverón y su uso del blanco.

Curso: Tercero
Técnica: Pasteles grasos sobre lija
Estudiantes: Antonia Sánchez, Maía Cagua, Martín Parra, Salomón Gómez, Alicia Arroyo y María José Cubillos



Proyecto: Zapatos- Este es un ejercicio de aclaración de la unidad de tridimensionalidad en segundo grado. En este ejercicio cada niño dibuja en directo (a partir del modelo real y no de una imagen), las diferentes vistas de su propio zapato - frente, lado, costado y detrás- en un papel que luego se plega para formar una caja. De esta manera las vistas del zapato quedan ubicadas en el lugar que corresponden al zapato original.

Curso: Segundo
Técnica: Dibujo en lápiz y micropunta sobre papel
Estudiantes: Sara Aguirre, Thomas Mendoza, Carmen Angulo, María Vélez, Antonia Girado, Antonia Cubillos, Eliza Mejía, Sebastián Melo, Camila Rincón, Elisa Perry, Antonio Melo y Maximiliano Potarico



Proyecto: Pinturas al estilo de Paul Klee - Los estudiantes estudiaron el trabajo de Paul Klee, aprendieron qué son valores tonales, retículas y balance. En este trabajo cada niño diseñó una retícula y la pintó de varios colores y valores

Curso: Segundo
Técnica: Vinilo y color sobre lienzo y canvas
Estudiantes: Jacobo Sánchez, Isaac, Elisa Mejía, Isabella Becerra, Sebastian Melo, Camila Rincón y Carmen Angulo



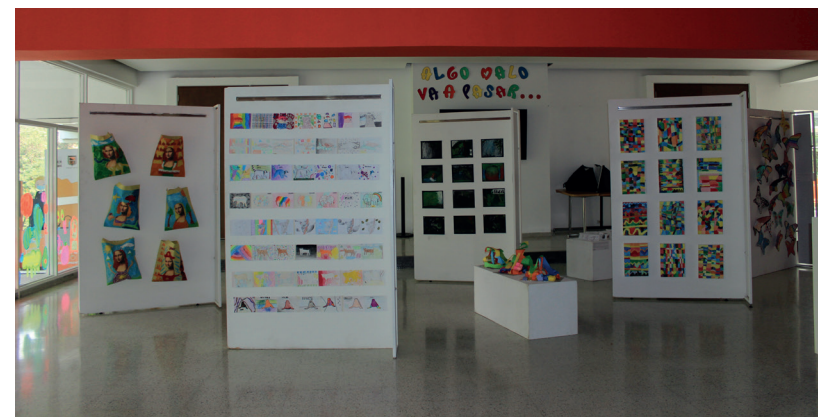
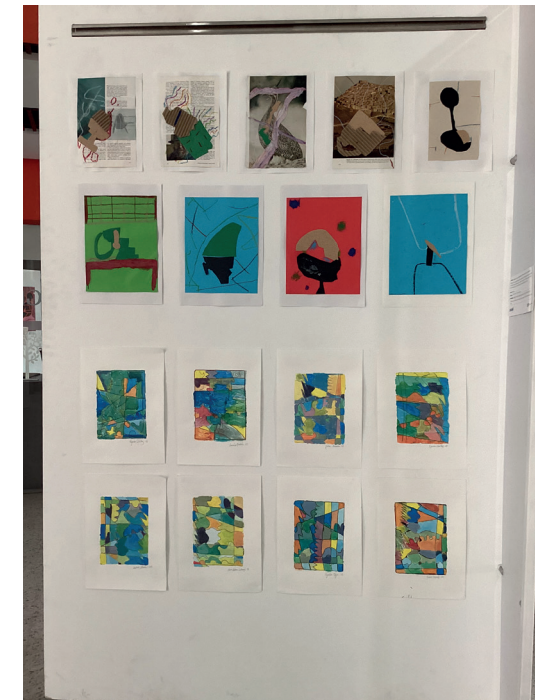
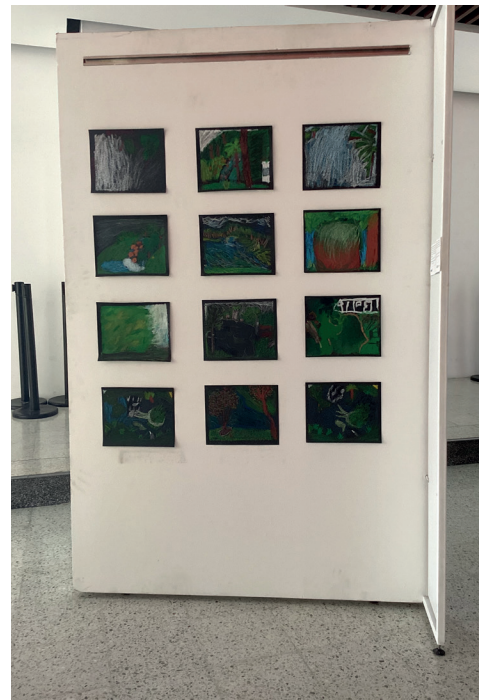
Proyecto: Mona Lisa en su contexto - Existen muchas obras de arte que han sido creadas para poner a la famosa Mona Lisa de Leonardo da Vinci en diferentes contextos y situaciones musicales. Una de estas obras de arte es la versión de Mona Lisa de Marcel Duchamp, titulada "L.H.O.O.Q.". La versión de los estudiantes ponen a sus Mona Lisas en un contexto irreverente y humorístico, lo que muestra cómo los artistas pueden reinterpretar las obras de arte famosas en formas innovadoras y desafiantes.

Curso: Primero
Técnica: Técnica Mixta y collage
Estudiantes: Santiago Arellano, María Aparicio, Emma Medina, Victoria Sanz, Beatriz Rojas, Alicia Areajo, Arturo Cortés, Emma Nieto, Salomón Serpa, Juan Ortiz, Samuel Morales, Annelia Ruiz y Cristóbal Cárdenas

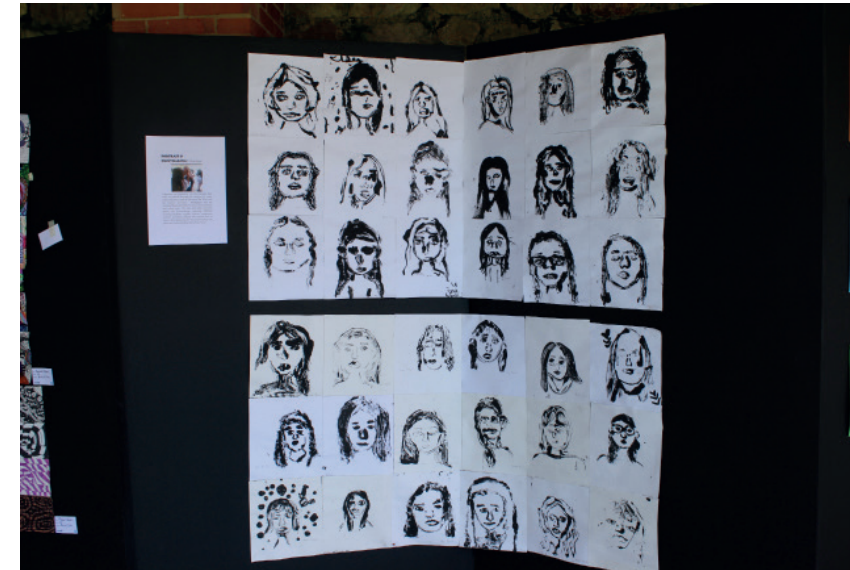


Proyecto: Tejido en papel - Los estudiantes aprendieron el concepto de urdimbre y trama y lo aplicaron a un tejido en papel que ellos mismos diseñaron

Curso: Tercero y Cuarto
Técnica: Técnica mixta
Estudiantes:



COLEGIO MARYMOUNT



COLEGIO SANTA FRANCISCA ROMANA



Caminando
3A y 3B

Los espacios como la naturaleza hacen parte de nuestra vida diaria, este es un recorrido por las diferentes visiones que tenemos entorno a lo natural, lo que vemos y sentimos en relación a la ciudad y lo que podemos ver como bello en cada verde dentro de una selva de cemento.

Los trazos, formas y texturas que acompañan estas obras, son el reflejo de un proceso de observación, expresión y técnica, donde a mediano plazo se exploró con el color, con la textura, el espacio, la forma y con el movimiento.

Nuestras vivencias son las huellas que hemos dejado en cada uno de los espacios recorridos, lugares imaginarios, sueños, recuerdos, lugares y formas que quisieramos ver y sentir, recorriéndolos en su parte más estética por medio de esta muestra visual.

Las estudiantes de Pachas se identifican con la exploración y la expresión de las habilidades sensoriales, con la manifestación de las situaciones que las rodea, y las nuevas formas de ver el mundo. Siempre en la búsqueda de ideas innovadoras que las indague, que les permita cuestionarse y reflexionar sobre su propia composición y sean autocríticas en el proceso.

Walking
3rd A and 3rd B

The spaces like nature are part of our daily life, this is a journey through the different visions that we have around the nature, what we see and feel in relation to it, what we can rescue even living in the city and what we can see as beautiful in every green in a concrete jungle.

The strokes, shapes and textures that accompany these works are the reflection of a process of observation, expression and technique, where in the medium term we explored with color, texture, space, form and movement.

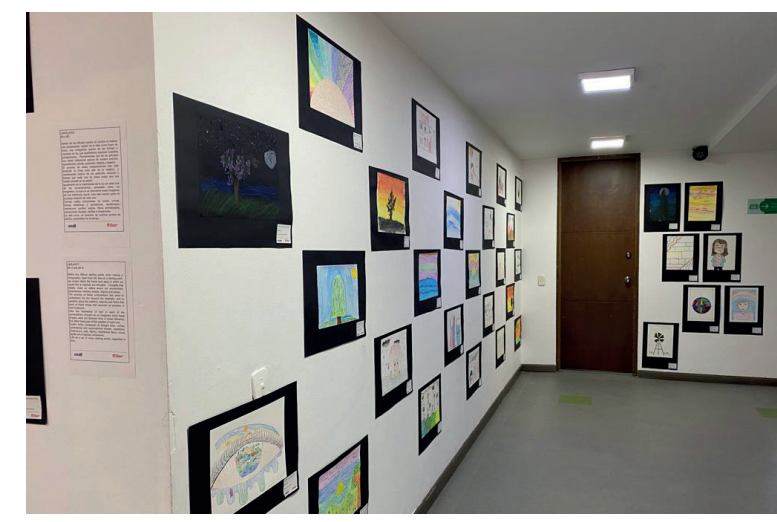
Our experiences are the traces that we have left in each of the spaces we have traveled, imaginary places, dreams, memories, places and forms that we would like to see and feel, recovering them in their most aesthetic part through this visual exhibition.

Pachas students identify with the exploration and expression of sensory abilities, with the manifestation of the situations that surround them, and new ways of seeing the world. They are always in search of innovative ideas that will allow them to question and reflect on their own composition and be self-critical in the process.

VISIONES
4A Y 4B

Nuestras percepciones sobre el mundo natural son ajenas a nuestro actuar, como seres humanos que desde la apreciación de belleza nos olvidamos que tanto queremos verla permanecer allí para siempre. Apreciamos paisajes, atardeceres, amaneceres, la lluvia, días soleados, días grises, arcoiris y todo verde que nos rodea, contemplando la perfección de la naturaleza en las plantas, montañas y animales.

Esta exploración va más allá de la percepción y de lo bello que podamos expresar por medio de nuestro arte, son visiones del futuro colorido que quisieramos se mantuviera allí en el tiempo y que nos hace reflexionar acerca de lo que debemos cambiar para que eso sea posible, así podremos seguir contemplando lo maravilloso que es el mundo cuando hacemos parte de él y lo cuidamos como parte de nosotros.



VISIONS
4th A - 4thB

Our perceptions of the natural world are unknown to our actions as human beings that from the appreciation of beauty we forget how much we want to see it remain there forever. We appreciate landscapes, sunsets, sunrises, the rain, sunny days, gray days, rainbows and all the green that surrounds us, contemplating the perfection of nature in plants, mountains and animals.

This exploration goes beyond perception and the beauty that we can express through our art, they are visions of the colorful future that we would like to remain there in time and that makes us reflect on what we must change for that to be possible. We could continue contemplating how wonderful the world is when we are part of it and we take care of it as part of us.

LINEALIDAD
6A y 6B

Dentro de los difíciles puntos de partida al realizar una composición, aparte de la idea como base de inicio, nos indagamos acerca de las formas y maneras en las que quisieramos expresar nuestros pensamientos. Pensamientos que en un principio nos hacen reflexionar acerca de nuestro entorno, experiencias, rutinas, personas, objetos y lugares.

El proceso de estas composiciones han sido entender la línea más allá de lo estético, y cuestionarse acerca de los patrones, texturas y formas que cada una de estas cosas que nos rodean poseen en su existir.

Igualmente de la importancia de la luz en cada una de las composiciones, pensadas como un imaginario, ya que no se obtuvieron estas imágenes de una referencia visual, más bien siendo parte de la propia creación de cada una.

Formas sutiles compuestas de rectas, curvas, formas simétricas y asimétricas, repeticiones, claroscuros, puntos, tejidos, fibras entrelazadas, sensaciones visuales, táctiles e imaginarias. La vida como un conjunto de muchos puntos de partida, expandidos en el tiempo.

LINEARITY
6th A and 6th B

Within the difficult starting points when making a composition, apart from the idea as a starting point, we inquire about the forms and ways in which we would like to express our thoughts. Thoughts that initially make us reflect about our environment, experiences, routines, people, objects and places.

The process of these compositions has been to understand the line beyond the aesthetic, and to question about the patterns, textures and forms that each of these things that surround us possess in their existence.

Also the importance of light in each of the compositions, thought as an imaginary since these images were not obtained from a visual reference, but rather being part of the creation of each one.

Subtle forms composed of straight lines, curves, symmetrical and asymmetrical shapes, repetitions, chiaroscuro, dots, fabrics, intertwined fibers, visual, tactile and imaginary sensations. Life as a set of many starting points, expanded in time.



COLEGIO TILATÁ



GIMNASIO CAMPESTRE



GIMNASIO CAMPESTRE

Composition as a tool for visual configuration

Color pencils on paper
2023

Componer significa armar algo. Durante el último trimestre, los estudiantes de tercer grado del Gimnasio Campestre se acercaron a la noción de composición visual. Los resultados de este esfuerzo se pueden apreciar aquí en la forma de un póster de tenis Nike. En un proceso paso a paso, los estudiantes recortaron, diseñaron y completaron estos afiches individualmente.

A lo largo del proceso, los estudiantes adquirieron habilidades para manejar herramientas, tales como estrategias para recortar figuras complejas y aplicaciones intermedias de lápices de color. También comprendieron conceptos de razonamiento visual, como el punto focal, el equilibrio, la relación figura/marco y la introducción de temas gráficos (el sol naciente, las rayas, el camuflaje). Vale la pena mencionar que se incentivó a los estudiantes a integrar los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior. Específicamente, el uso de valores de color (claro, medio, saturado) así como los esquemas de color en sus producciones. Desde sencillas hasta sorprendentes, estas creaciones reflejan un arreglo gráfico expresivo que es a la vez considerado y cuidadosamente elaborado.

Nuestra instalación busca presentar estas producciones de una manera dinámica. Formando una cuadrícula en el suelo, docenas de cajas marrones contienen las obras individuales de los estudiantes. Las cajas ayudan a los visitantes comerciales de tenis, al mismo tiempo que enmarcan las imágenes visualmente. Esperamos que los visitantes aprecien las producciones de nuestros estudiantes a medida que exploran la instalación libremente.

To compose means to put something together. This past term, third grade students at Gimnasio Campestre engaged in a thoughtful exploration around the notion of visual composition. The results of such effort can be appreciated here through a Nike sneaker poster. In a step-by-step process, students designed, cut-out, arranged, and completed these images individually.

Along the way, students acquired tool handling skills such as complex figure cut-out strategies as well as intermediate color pencil applications. In addition, they delved into visual reasoning insights such as focal point, balance, figure/frame orientation and graphical themes (rising sun, stripes, camouflage). It is worth noting that students were encouraged to integrate knowledge from the previous term. Namely, the use of color values (light, medium, saturated) and color scheming in their productions. From simple to cunning, these creations reflect an expressive graphical arrangement that is both purposeful and neatly crafted.

Our installation aims to present these productions in an engaging way. Forming a grid pattern on the floor, dozens of open brown boxes display the individual works inside. The brown boxes resemble commercial sneaker packaging, which visually frames the images. We encourage visitors to appreciate our students work as they explore the installation freely.

Santiago Pineda
Profesor de Arte
Gimnasio Campestre

uncoli



uncoli



Artistas:

Juan Martín Duarte Flores

Juan Diego Prieto Paez

Santiago Angel González

Alejandro Guzmán Trujillo

Juan Mario Rodríguez Cuesta

Daniel Palacios Noguera

Alejandro Mantilla Llana

Joaquín Morales Ajkay

Matías Quintero Salgar

Benjamin Sánchez Laverde

Sebastian Correa Corzo

Pablo Robledo Lattanzio

Nicolás Anaya Rodríguez

Nicolás Campos Duque

Mateo Barreto Rojas

Alejandro Santamaría Barvo

Gibran Matuk Herrera

Alejandro Sanmiguel Achury

Jerónimo Mancera Vásquez

Esteban Arias Lemus

Alejandro Uribe Ramos

Juan Martín Castro Londoño

Santiago Duque Harker

Tomás Azuero Casas

Sebastian Viveros Gutiérrez

Martín Mejía Gómez

Federico Montañez Acosta

Esteban Uscátegui Puentes

Emilio Martínez Cabrales

Thiago Alvarez Peña

Antonio Narifo Castro

Matías Gómez Sánchez

Juan Andrés Pabón Rodríguez

Emilio Peléez Salcedo

Santiago Rojas Cortes

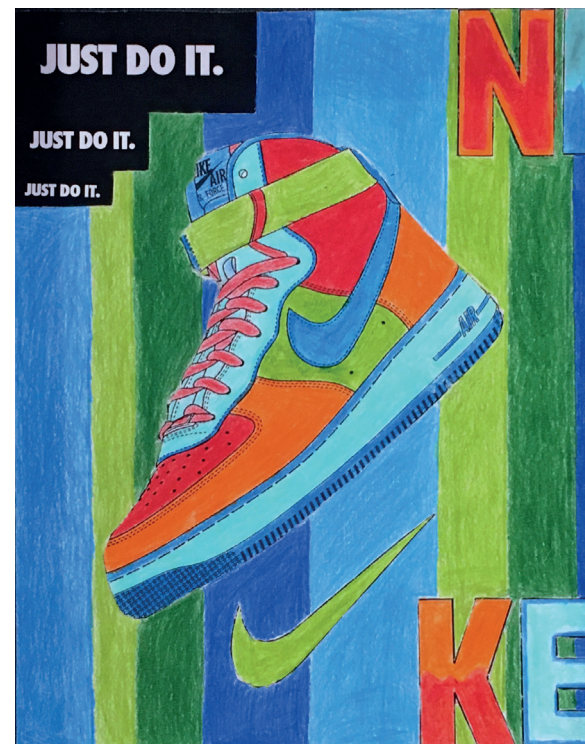
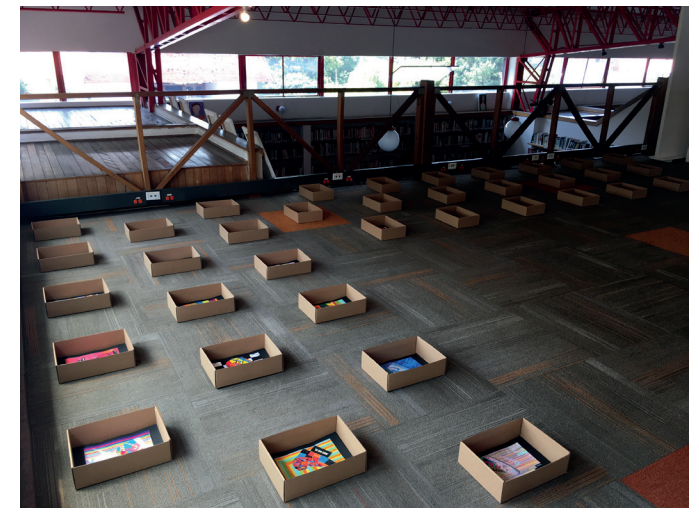
Tomás Osuna Baquero

Martín Rodríguez Casafanco

Tomás Salas Perdomo

Juan Martín Bonilla Martínez

Agustín Castro García



Gimnasio Campestre

uncoli
ARTE

GIMNASIO LA MONTAÑA



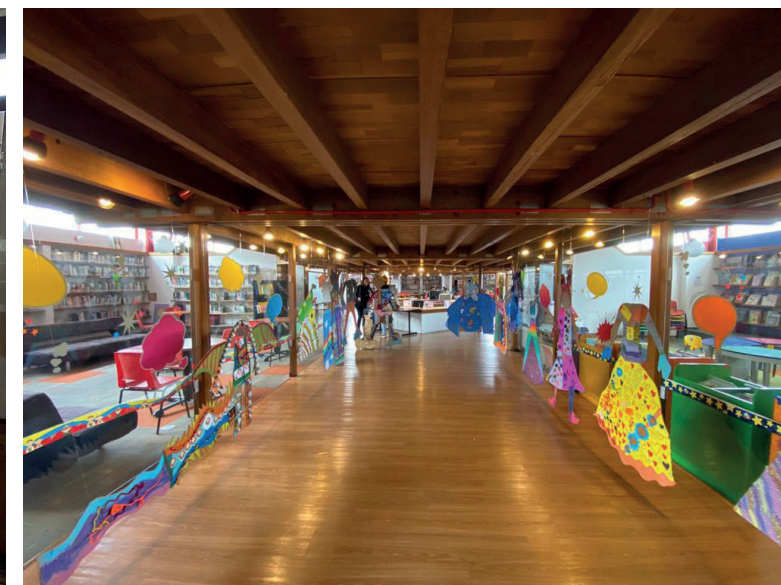
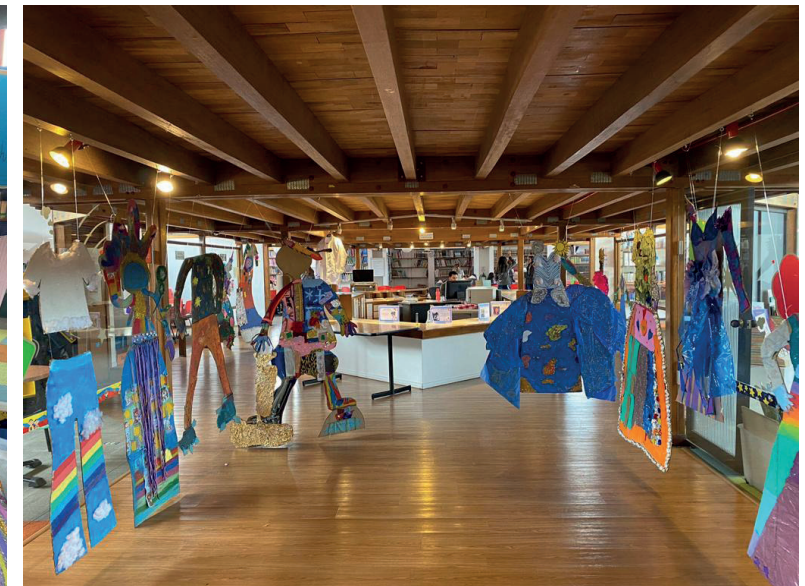
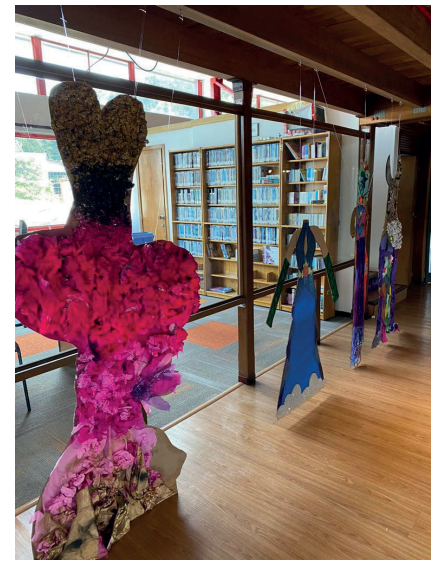
GIMNASIO VERMONT



Este proyecto busca indagar sobre la Historia del Vestido, basándose en una revisión de distintos períodos y lugares del mundo para explorar y apropiarse formas, texturas, colores y materiales, que dan como resultado la creación de sus propios diseños.

Los estudiantes de 1o a 5o trabajaron en equipo por niveles, para entretelar visiones, materializando sus creaciones de forma colectiva.

uncoli



ROCHESTER SCHOOL



Founded in 1959
Rochester School



SAN JORGE DE INGLATERRA

